Грейс Стил триумфально побеждает в рок-баттле

Г.Ф. Битс

В среду вечером на прошлой неделе Грейс Стил, хромированная инди-рокерша, выиграла конкурс исполнителей в «Забытой Надежде». Даже нападение Бозо не смогло помешать ей отжечь на сцене. Сулит ли это среднего возраста исполнительнице какие-то большие перспективы? Очень сомнительно. Ее соперники в ночь конкурса были либо убиты Бозо, либо откровенно ужасно играли. Но ей все равно. Грейс так прокомментировала свое выступление: «Да ты башкой паехал, раз тебе не нраится, как я лабаю, чувак. Это чисто мое творчество, чувак. Эта музыка - чисто ат души душевно в душу». Не можем не согласиться, Грейс.

Ссылка: Грязные Бозо? Какого хрена?
Ссылка: Работа для хромированных?
Ссылка: Истории из «Потерянной надежды»

Неисправные чипы памяти вызывают психоз

Энджи Ву 3.2

Чипы памяти. На сегодняшний день они являются одним из наиболее часто используемых продуктов технологии. Они есть почти у всех, от топ-менеджеров до уличных чумба. Тем не менее, несмотря на отказоустойчивость и протоколы безопасности, некоторые чипы памяти представляют опасность для пользователя и населения. За последние пять лет число случаев киберпсихоза, связанных с чипами, заметно увеличилось. Происхождение этих испорченных чипов остается неясным, потому что проблемы обнаружена у разных производителей. Может быть, это промышленный саботаж? Может быть, нетраннеры загружают новые вирусы в хранилище данных? И если это нетраннер, означает ли это что под угрозой все хранилища? Городской Совет предупреждает граждан не использовать б/у чипы памяти и призывает всех сообщать о любых странных побочных эффектах или поведении у тех, кто использует б/у чипы.

Ссылка: Киберпсихоз, определение
Ссылка: Кошмар СЕТИ

N54

НАШИ НОВОСТИ ЛУЧШЕ, ЧЕМ ТА ХЕРНЯ, КОТОРУЮ ТЫ СЕЙЧАС ЧИТАЕШЬ

Ссылка: Настоящие сбалансированные новости, которым можно доверять от N54

Аналитик «Зиккурата» найден мертвым

Зигги «Фронт» Пейдж

Дрезден Марко, аналитик данных «Зиккурата», был найден мертвым в своей квартире два дня назад. По словам следователя, причиной смерти, по-видимому, стала церебральная эмболия, вызванная неудачной имплантацией процессора обработки данных. Отчет коронера был засекречен по просьбе «Зиккурата», чтобы защитить частную жизнь мистера Марко. Есть ли что-то еще в этой истории? Трудно сказать, но одно можно сказать наверняка: аналитики данных зарабатывают более чем достаточно, чтобы заплатить за первоклассный процессор. Мы будем держать вас в курсе, если появится какая-либо дополнительная информация.

Ссылка: «Зиккурат»
Ссылка: Дрезден Марко, сотрудник недели «Зиккурата»

Бедственное положение рокеров

Келли Оддмейер

Все рокеры хотят иметь преданных фанатов и собирать большие толпы на концертах. Но когда кровь кипит, а пот течет, кто несет ответственность за фаната, который заходит слишком далеко? Это проблема, с которой сталкиваются некоторые жители пригородов. От граффити на зданиях до разгромленных улиц — фанаты беснуются в жилых кварталах во время концертов и даже после. Кварталы нанимают адвокатов, чтобы подать в суд на рок-группы, надеясь, что так они будут привлечены к ответственности. Но несут ли группы ответственность за шоу? Не всегда. Сцену в основном выбирают промоутеры, и они, как правило, выбирают как можно более людные места. Об уважительном отношении к жильцам нет и речи. Группа «Цифровые дивы» подверглась критике после того, как фанаты нанесли значительный ущерб району в виде поджога близлежащих правительственных учреждений и полицейских участков. Был даже призыв отменить все концерты, пока их промоутер не предпримет хоть что-нибудь. «Сиззл Джемс», промоутер «Цифровых Див», отказался закрыть одну из самых популярных групп в городе. Когда его спросили о песне группы *Burn it Down* со словами вроде «*Вы сможете очистить башню, но не сможете очистить Найт-Сити — только огонь заставит грязь сгореть…*», в «Сиззл Джемс» просто ответили: «Это музыка. Она не призывает людей делать глупости. Люди этим занимаются и без нас. Никто в «Сиззл Джемс» никого не принуждает. Преступление есть преступление, не вините в этом нас». Есть ли смысл в словах «Сиззл Джемс»? Отвечают ли группы за своих фанатов? Это дискуссия точно не утихнет в ближайшее время.

Ссылка: «Цифровые дивы»
Ссылка: «Сиззл Джемс»

Проводите этот сценарий до «Не бойся Жнеца»

▶ Информация для игроков ◀

Группа «Цифровые Дивы» зажигает серией уличных концертов. С момента выхода *Burn it Down*, после каждого концерта кто-то устраивает пожар, и это явно умышленные поджоги. Группа открыто заявляет о своем неодобрении пиромана и в какой-то момент заявила репортерам, что не собирается выступать, пока человек не будет пойман. Но «Сиззл Джемс», их промоутер, заставил их взять свои слова назад на следующий день. «Сиззл Джемс» не знают, что группа связалась с персонажами, чтобы найти поджигателя и положить конец огненному террору. За это мало платят, и группа пытается разыграть карту «Мы же знаменитости», чтобы завоевать расположение персонажей. «Цифровые Дивы» хотят заявить о себе и собираются выступить в эти выходные на стоянке рядом с офисом «Сиззл Джемс». Они хотят отомстить промоутеру, и это единственный способ, которым они могут это сделать. Хотя это и не официальное шоу, «Цифровые Дивы» пускают слухи о нем так быстро, как только могут, прежде чем «Сиззл Джемс» сможет вмешаться.

В сумерках «Цифровые Дивы» подъезжают с аппаратурой, установленной в прицепе эвакуатора и протягивают шнур питания к ближайшему зданию. Они просят, чтобы персонажи оставались за кулисами и следили за тем, чтобы сотрудники «Сиззл Джемс» не остановили шоу. С момента выпуска *Burn it Down* в местах проведения шоу произошло три крупных пожара. Вполне возможно, что человек, который это делает, посещает концерты. Это означает, что нужно не только не дать «Сиззл Джемс» прервать шоу, но и при этом следить за подозрительными личностями. Да взвизгнут гитары и да заревет толпа!

▶ Информация для мастера ◀

«Сиззл Джемс» не волнует моральная ответственность или чувство вины за пожары. Они видят в этом лишь способ привлечь больше людей и заработать кучу денег, чем они и занимаются. Они дают «Цифровые Дивы» только то, что нужно участникам группы, чтобы выжить. Группа думает, что к ним относятся несерьезно, потому что они все женщины, но «Сиззл Джемс» на это наплевать. Они просто наслаждаются ажиотажем, который привлекает больше клиентов в их компанию.

Парковка кроме офиса «Сиззл Джемс» прилегает к двум другим компаниями и находится под эстакадой. Так как эстакада грохочет от постоянно проезжающих легковых и грузовых автомобилей, фоновый шум очень громкий. «Цифровые Дивы» подключаются к внешнему питанию соседнего офиса «Рикши Хо-Джо». Персоналу «Хо-Джо» на это все равно. Они тайно подключены к подземному кабелю, который снабжает электричеством офис «Сиззл Джемс». Требуется значительная мощность, чтобы динамики были громче, чем шоссе.

Толпа из ста с лишним человек собирается на месте еще до прибытия группы. Сотрудники офиса «Сиззл Джемс» в замешательстве и просят толпу разойтись. Люди продолжают скандировать «Цифровые Дивы!». Менеджер офиса «Сиззл Джемс» просит своего агента позвонить группе. В этот момент подъезжает эвакуатор, сцепленный с импровизированной сценой, и один из фанатов спрыгивает вниз, протягивает шнур питания и подключается к разъему Хо-Джо. Динамики оживают, а толпа начинает реветь.

Два охранника на стоянке «Сиззл Джемс» (используйте **Security Operative**) выбегут и попытаются выдернуть кабель из разъема. «Цифровые Дивы» заставят толпу петь *Burn it Down* различными способами, пока шоу продолжается. Если в любой момент отключить питание, фанаты спешат в офис на стоянке и снова подключают кабель. Шоу продолжится.

Собравшаяся толпа в основном состоит из подростков, одетых в панковские наряды и украшения. Есть много людей, которые носят Лазерные Уличные Куртки, что мешает сосредоточиться на ком-либо. Чтобы найти возможного подозреваемого, придется походить среди фанатов.

В толпе есть два возможных поджигателя. Первая — девушка позднего подросткового возраста. Она выглядит неуместно, и люди вокруг на нее зыркают. Она одета во все черное и имеет черный макияж, от чего выглядит отвратительно. У нее даже глаза серые, как у зомби, благодаря киберимплантатам. Она проявляет ноль эмоций. Если на нее наехать, она выбегает на проезжую часть и мгновенно умирает.

Другой человек - мужчина лет двадцати, покрытый татуировками железных крестов (используйте **Outrider**). У него волосы в виде шипов, и он одет в хорошую белую кожаную одежду и черные очки. В заднем кармане у него фальшфейер. Если его не заметят до окончания шоу, он вытаскивает фальшфейер во время последней песни и зажигает ее, размахивая взад-вперед. Если его схватят до конца шоу, он устроит большую драку. Он скажет персонажам, что фальшфейер предназначен для финальной песни в конце шоу.

Когда выступление «Цифровых Див» заканчивается, эвакуатор отъезжает, и толпа расходится. Персонажи должны будут оставаться рядом. Через несколько часов на стоянку выходит женщина с большой банкой CHOOH2 в одной руке и фальшфейером в другой. Если ее не остановить, она выльет CHOOH2 на входную дверь офиса «Сиззл Джемс» и зажжет ее. Если с ней столкнутся, она обольет себя топливом и подожжет себя. Если персонажи спасут ее от огненной смерти, гнездо для чипов на ее голове взорвется, и она упадет замертво на землю. Женщина позже идентифицирована как Бев Хатрик, секретарь «DyneTech» без судимостей или истории психических заболеваний (Дополнительную информацию по этому делу см. в **«Не бойся Жнеца»**).